

# Bain bouillonnant



Tout se noue et se dénoue dans la salle de bain.  
(Photo DNA)

Les « Tent'Actrices », cinq pétulantes actrices affirment leur générosité non seulement sur les planches mais encore dans la vie puisque la recette de ce samedi 6 décembre est versée intégralement au Téléthon.

A l'affiche, « La salle de bain » pièce écrite en 2002 par la comédienne Astrid Veillon. En 2003, celle-ci embrase les planches pour la première fois avec la double casquette d'actrice et d'auteur, pari risqué, osé, réussi, ce fut un des grands succès de l'année. La jeune troupe « Les Tent'Actrices » qui a vu le jour en 2007 à l'initiative de Marina Beyer, uniquement féminine côté acteurs, a fait un choix particulièrement judicieux en portant son dévolu sur cette pièce taillée sur mesure.

## Un cocktail explosif de femmes

Ce fut la 6e représentation, et toujours le même dynamisme, une « pêche d'enfer », elles sont cinq, le public les reçoit cinq sur cinq et vit passionnément cette soirée à la fois banale et extraordinaire.

Loulou (Marina Beyer) fête ses trente ans avec beaucoup de monde, Marie (Lorraine Pulbi) qui veut divorcer, Ange (Evelyne Beyer) qui vient de connaître une déception amoureuse, enfin Coco (Patricia Hoermann) qui affiche l'insouciance et l'insolence de ses vingt ans. La salle de bain est en quelque sorte le confessionnal de la maison où l'on vide son cœur, où l'on crève les abcès, le public est témoin de tout cela et se régale.

Et de quoi parle ce cocktail explosif de femmes ? Des hommes bien entendu, avec naïveté, sensibilité, complexité, hypocrisie, plus rarement avec amour et puis de la concurrence féminine, de l'angoisse de vieillir, de la recherche de l'homme parfait ou du gendre idéal, de la vie que l'on mène et de celle à laquelle on aspire. Bref une pièce ni sexiste, ni féministe, c'est une comédie intimiste, pleine de vérité, une vérité qui fait son succès, chacun pouvant s'identifier à telle ou telle situation. Les répliques fusent avec une exquise truculence, c'est admirablement bien enlevé.

Quand le rideau tombe c'est une véritable ovation qui accompagne les actrices en coulisse.

Marina Beyer présente sa troupe, une mention spéciale à Patricia Hoermann, qui pour la première fois est montée sur les planches à Mutzig, elle a fait preuve d'une maturité théâtrale étonnante. Et puis cette soirée Téléthon était également placée sous le signe de l'espoir, alors le public fort nombreux a eu droit à une excellente nouvelle, la troupe travaille une nouvelle pièce, mais on n'en saura pas plus.

**B.G.**